

# ATLANTIC BRIDGE

## “Queríamos combinar el jazz americano con la música gallega”

►►► ATLANTIC BRIDGE ES EL NOMBRE DE UN AMBICIOSO PROYECTO DE MÚSICOS AMERICANOS Y GALLEGOS QUE ACABAN DE PUBLICAR UN DISCO EN EL QUE JAZZ Y ALGUNAS MÚSICAS IBÉRICAS SE DAN LA MANO. SUS COMPONENTES SON WALTER WHITE (TROMPETA Y FLISCORNO), ROBERTO SOMOZA (SAXOS), ALBERTO CONDE (PIANO), STEVE BROWN (GUITARRA), KIN GARCÍA (CONTRABAJO) Y MIGUEL CABANA (BATERÍA). BUENOS MÚSICOS QUE, ADEMÁS DE SU TRABAJO EN DIRECTO O ESCENARIOS, TAMBIÉN DESARROLLAN LABORES DIDÁCTICAS EN CENTROS COMO EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA, LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ESA MISMA CIUDAD O ITHACA COLLEGE DE NUEVA YORK. STEVE BROWN Y ALBERTO CONDE NOS PONEN AL CORRIENTE SOBRE LA REALIDAD DE ESTE GRUPO. ►►►

sica ibérica, en ocasiones gallega, en ocasiones latina, española o europea, aunque creo que el resultado final suena muy ‘atlántico’ y unificado”.

El nombre de Atlantic Bridge es perfecto porque habéis construido un puente musical entre Galicia y Nueva York, ¿cómo surgió este nombre?

Steve Brown: “Se le ocurrió a Alberto cuando fuimos de visita a casa de Kin García en Noia, en la playa, después de cenar una succulenta paella”.

Alberto Conde: “Surgió cuando Kin y yo pensábamos en el repertorio. A Steve se lo dijimos cuando conoció Noia y le pareció ideal”.

Por cierto el tema que lleva ese nombre está compuesto por Walter White y el gaitero Xose Manuel Budiño; ¿no crees que hubiera sido un momento ideal para incluir también el sonido de la gaita?

Steve Brown: “Tenemos la intención de incorporar un gaitero en nuestros próximos conciertos en directo”.

Alberto Conde: “Seguro, y de hecho pensamos en Budiño para el directo y para futuras colaboraciones, pero desde el primer momento creímos en un sonido de grupo compacto y uniforme para este disco”.

El trabajo de composición está muy repartido y cinco miembros del grupo habéis compuesto al menos un tema, ¿fue algo casual o estudiado?

Steve Brown: “Estaba planeado así desde el principio, que cada uno aportara alguna composición, de esta forma quedarían representadas diferentes influencias gallegas”.

Alberto Conde: “Fue algo planificado en los cuatro meses que transcurrieron entre las primeras actuaciones en Galicia y los conciertos en Ithaca College y Cornell University hasta la grabación”.

Tu composición lleva un título muy gallego, como es ‘Noia’, ¿a qué se debe? Steve Brown: “Se llama así por aquella hermosa ciudad y su inspiración nos llegó durante un paseo por sus bonitas playas”.

La experiencia de Atlantic Bridge supone un nuevo paso en tu carrera, ¿cómo definirías esta historia?

Steve Brown: “Para mí esta experiencia me brinda la oportunidad de trabajar con algunos de los mejores músicos de España y de poder presentar mi música en Europa”.

¿Cuál es el futuro de Atlantic Bridge?

Alberto Conde: “La idea es crear un proyecto sólido que combine escena, grabaciones y ‘work shops’ con jóvenes intérpretes y creadores”. ►►►



¿Cómo os conocisteis?

Steve Brown: “Le conocí en 1980 en el primer Seminario de Jazz en Banyoles”.

Alberto Conde: “Le conocí en 1980 y 1981 en los primeros seminarios de jazz de Banyoles, él y Hal Crook fueron mis grandes maestros de jazz. Volví a coincidir con él y Bill Dobbins en Poio (Galicia) en 1985 cuando me pasé al piano y, pasados 23 años, Steve contactó conmigo vía Internet... ¡Fue emocionante para mí volver a escuchar su música y su feeling!”.

¿En qué momento decidís montar este sexteto de músicos gallegos y americanos?

Steve Brown: “Lo decidimos cuando fui a Galicia a tocar con Alberto, en octubre de 2008”.

Alberto Conde: “Un buen día del mes de octubre de 2008 tocamos con una formación de sexteto en Galicia con Kin García, Roberto Somoza, Miguel Cabana y Hansel Luís, coincidiendo con una de las giras europeas de Steve; al acabar me dijo. “Es un buen proyecto”. Cuatro meses después decidimos grabarlo en Ithaca (New York), invi-

tando a Walter White a sumarse al proyecto, el cual aceptó y se sumó a la creación del disco”.

Si bien el jazz forma la parte esencial del grupo, también se dejan ver ritmos y armonías bastante españolas, ¿buscabais desde el principio esa fusión?

Steve Brown: “Sí, la buscábamos desde el principio, queríamos combinar el jazz americano con las ideas musicales gallegas”.

Alberto Conde: “Sí, desde los primeros conciertos nos planteamos un repertorio original repartido entre la música americana que Steve y Walter llevan dentro y nuestra mú-



●●● “DESDE LOS PRIMEROS CONCIERTOS NOS PLANTEAMOS UN REPERTORIO ORIGINAL REPARTIDO ENTRE LA MÚSICA AMERICANA QUE STEVE Y WALTER LLEVAN DENTRO Y NUESTRA MÚSICA IBÉRICA, EN OCASIONES GALLEGA, EN OCASIONES LATINA, ESPAÑOLA O EUROPEA, AUNQUE CREO QUE EL RESULTADO FINAL SUENA MUY ‘ATLÁNTICO’ Y UNIFICADO”