



POP

CHARLOTTE GAINSBURG 'IRM'

BECAUSE-WARNER ***

La hija de Serge Gainsbourg y Jane Birkin lleva tras de sí una larga carrera y con tan sólo trece años -en 1983- debutó en el cine y colaboró en un disco de su padre. Desde entonces su carrera se ha movido más por el séptimo arte, llegando a uno de sus puntos culminantes con el polémico film 'Anticristo' de Lars Van Trien. En música acaba de publicar un nuevo disco, cuyo título viene del nombre del equipo de resonancia magnética que le aplicaron tras sufrir hace un par de años un accidente de esquí que le provocó una hemorragia cerebral. Su retorno al mundo discográfico se produce con un trabajo de soft-pop, que cuenta con la colaboración de Beck, autor de todos los temas, excepto de su única concesión a la 'chanson' con 'Le chant du Café de Artistes', un tema que curiosamente está compuesto por el canadiense Jean Pierre Ferland. El disco consta de trece temas más un 'bonus track' ('Looking Glass Blues') que llevan el sello de Beck, muy especialmente en los casos de 'Heaven Can Wait' y 'Le collectionneuse'. También se hace evidente su presencia en la electrónica lo-fi de 'Greenwich Mean Time', que cuenta con la colaboración de los dos hijos de Charlotte: Ben y Alice. Si bien predomina el pop melancólico, el disco también incluye gotas de punk sensual ('Trick Pony'), rock progresivo ('Varietes') o blues ('Dandellon' o 'Looking Glass Blues'). Charlotte ha hecho un disco bastante melancólico que -por su concepción- más parece un disco de Beck con su voz que un disco suyo.

YOLANDA R. GONZÁLEZ

experiencia les dejó tan satisfechos que decidieron seguir con el proyecto en compañía del guitarrista Iván Rojas y un cuarteto de cuerda integrado por Jordi Ferrán y Kasia Slèm (violines), Sole Vicente (viola) y Pere Cardoner (violonchelo). El formato de cuarteto de cámara con músicos de jazz no es nuevo, aunque tampoco sea habitual. El caso es que este grupo debuta con un buen disco que recoge cinco versiones del 'songbook' americano más una composición ('Love Me') de la facción jazzística del septeto: Ramallo, Rodaller y Rojas, en la que la guitarra eléctrica cobra un especial protagonismo. No obstante, cabe destacar la exquisita voz de Ana, que posee una buena técnica y conoce bien el repertorio de estándares del jazz. Así nos vamos encontrando con recreaciones de 'Tenderly', 'How High The Moon', 'Misty', 'Indian Summer' y 'Fly Me To The Moon'. Canciones suficientemente conocidas de las que se han hecho numerosas versiones, aunque en este caso cobran nuevos matices que quedan perfectamente expresadas en las combinaciones entre la guitarra eléctrica y las cuerdas clásicas. El equilibrio instrumental está muy bien conseguido y la voz de la cantante cobra su protagonismo en los momentos adecuados, consiguiéndose así tres planos bien definidos de sonidos. En suma, un buen debut de un interesante grupo que nos plantea una propuesta musical llena de encanto.

JOSÉ MARÍA ESTEBAN

ATLANTIC BRIDGE 'ATLANTIC BRIDGE'

BROWN CATS-KARONTE ****

Este puente atlántico lo han elevado dos músicos neoyorquinos y cuatro gallegos que, al margen de su labor sobre los escenarios, también desarrollan una labor didáctica. Ellos son Steve Brown (guitarra) y Walter

White (trompeta y fliscorno) por parte americana, mientras que Galicia aporta a Alberto Conde (piano), Roberto Somoza (saxos tenor, alto y soprano), Kin García (contrabajo) y Miguel Cabana (batería). Este sexteto decidió desde el principio basarse en un repertorio propio y esto se evidencia en un disco que lleva dos temas de Conde ('Esencia' y 'Dos en uno'), García ('Blues para Mar' y 'Lobo') y Somoza ('Mr. Brown' y 'For Thousand Miles') y uno de Brown ('Noia'), además de un par de White que abren y cierran el disco: el primero ('Florence') lo firma él solo, mientras que el otro -que da título al disco- lo compuso a medias con el gaitero Xose Manuel Budiño. El mejor resumen del disco lo escribe el propio Brown en el libreto que acompaña al CD cuando dice: "El grupo está comprometido a interpretar música original compuesta por sus miembros y parte de este material fue recientemente compuesto para este CD. Estas nuevas piezas están fuertemente influenciadas por los ritmos, melodías y armonías de raíz ibérica". La definición no puede ser más afortunada, pues Atlantic Bridge practica un jazz que bebe en las fuentes de las músicas populares ibéricas -también hay guiños portugueses-, incluso en las piezas compuestas por los americanos.

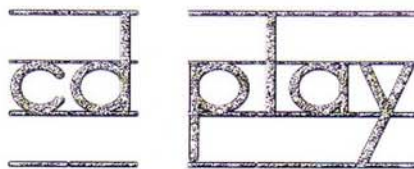
JANUARY RUIZ

PORTICO QUARTET 'ISLA'

REAL WORLD-RESISTENCIA ***



El segundo disco de este joven cuarteto londinense insiste en la creación de atmósferas obsesivas dentro de un concepto que algunos definen como un-jazz o minimalismo jazzístico, ya que la tecnología está bien



presente e incluso hay aproximaciones al rock progresivo y a la música contemporánea. En el sonido de Pórtico Quartet, adquieren una gran importancia las percusiones con un especial protagonismo para el hang, ese instrumento que nos descubriera hace poco Carles Benavent en su último disco y viene a ser como una especie de steel drum portátil, aunque con un sonido más suave y envolvente. Duncan Bellamy (batería y piano) y Nick Mulvey (percusiones) se encargan de tocarlo. Los otros dos miembros del grupo son Jack Wyllie (saxos y electrónica) y Milo Fitzpatrick (contrabajo), a quienes en este disco se suman en ocasiones un cuarteto de cuerda -con arreglos de esté último- que está integrado por Mizuka Yamamoto y David Larkin (violines), José Gandía (viola) y Gregg Duggan (violonchelo). El trabajo reúne nueve composiciones del grupo en las que le creación de atmósferas envolventes que cobran diversos matices que van desde la fragilidad al torbellino, según los temas. La combinación de la electrónica y la acústica dan buenos resultados y ello permite al saxo volar un poco a su aire. Las influencias de Pórtico Quartet nos podrían llevar desde Steve Reich a Miles Davis, pasando por Philip Glass, Radiohead o King Crimson (especialmente presentes en el tema que da título al disco). Desde luego, 'Isla' no es un disco fácil de escuchar y hay que ir descubriéndolo poco a poco.

JANUARY RUIZ



UEK U10

HOTSAK ***

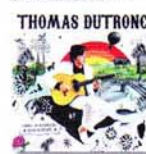
Si Uek es Keu mirando hacia atrás, este también decide mirar hacia atrás en su trayectoria como artista de las seis cuerdas. Se trata de U10, un recopilatorio que repasa los diez años de carrera de la banda incluyendo en el disco, el set-list que han interpretado tras su último trienio de conciertos y giras. El álbum cuenta con tres temas inéditos que abren el trabajo: "Gordetako ilusioak", "Gizaki ikusiezina" y "Zure presentzia", así como una versión del mítico "Beat It" de Michael Jackson junto a Van Halen que la banda grabó antes de la muerte del rey del pop. En las bonus track, podemos encontrar dos videoclips, así como dos versiones acústicas de sus temas "Denbora galduaren jabe berria" y "Eskua sartu nuen" y un tema instrumental llamado "Fignuh Hystrel", rescatado de uno de sus trabajos anteriores en los que pretendía experimentar con su guitarra y explorar nuevas formas de creatividad. Con este álbum, Keu Agirretxea nos demuestra que no pierde su estilo, que siempre ha estado muy marcado. A modo de resumen, sigue con las líneas melódicas muy elaboradas, entremezcladas con riffs rockeros, unos ritmos muy potentes a la par que ricos: en definitiva, un conjunto de temas que definen el estilo de Uek, muy progresivo y siempre con vistas al rock and roll más clásico y

eléctrico. Y, por lo que parece, desde su último trabajo de estudio llamado Uhinak, Keu y los suyos, pretenden tomarse un descanso, así que, para no olvidar lo que son y han sido Uek, merece la pena la escucha y obtención de este trabajo recopilatorio, a modo de recuerdo.

LAURA GONZALEZ

THOMAS DUTRONC 'COMME UN MANOUCHE SANS GUITARE'

UNIVERSAL ***



El hijo de Jacques Dutronc y Françoise Hardy ha decidido caminar por senderos musicales muy distintos a los de sus progenitores. De hecho inició su andadura como guitarrista 'manouche' dentro de ese 'gipsy jazz' que se inventara Django Reinhardt. La carrera de este hombre ha sido intensa, ya que ha combinado la música y el cine. En su currículum jazzístico figuran importantes colaboraciones en el mundo del gipsy-jazz con músicos tan representativos del género como Biréli Lagrène o Tchavolo Schmitt, además de formar durante mucho tiempo parte del trío AJT, junto a Antoine Tatic y Jérôme Ciosi. Hace un par de años decidió iniciar su carrera en solitario y realizó esta grabación en la que también se atrevió a cantar, convirtiéndose en todo un suceso en Francia. Mantiene su fascinación por la música 'manouche', aunque toma mayor protagonismo el pop con letras cargadas de humor e ironía que llegan a uno de sus puntos culminantes con la bosanova 'N.A.S.D.A.Q.', en la que cuenta con la colaboración de Christiana Reali en los recitados. Las colaboraciones vocales también incluyen a María Mediano, con la que realiza un dúo en 'Solitaires' y Antoine Tatic, que toca la guitarra y canta en 'Canzone per Maria'. El disco incluye catorce temas con mayoría de composiciones propias y algunas versiones, entre las que se podría destacar 'September Song' de Kurt Weill. Su sentido de la ironía le lleva a parodiar la canción 'Il est cinq heures, Paris s'éveille' de su padre, de la que hace una réplica llamada 'J'aime plus Paris'.

YOLANDA R. GONZÁLEZ

ELECTRÓNICA

[DUNKELBUNT] RAINDROPS AND ELEPHANTS

PIRANHA **



El productor y DJ alemán [dunkelbunt], que insiste que se escribe su nombre así, se ha encargado de hacer un CD de música electrónicaailable tomando como materia prima los discos del sello Piranha. Curiosamente, a pesar de que el disco incluye músicos de Cabo Verde, Serbia, Francia, Egipto