

ATLANTIC BRIDGE



ATLANTIC BRIDGE

Nuevo proyecto musical que une la cultura ibérica y norteamericana a través del Jazz.

El objetivo de esta formación es el de mantener un sonido propio dentro de la escena jazzística Internacional, inspirado en la tradición musical norteamericana e ibérica. Para ello se han reunido seis músicos de ambas procedencias con la más alta cualificación profesional.



ELENCO ARTÍSTICO

STEVE BROWN	guitarrista
WALTER WHITE	trompeta
ROBERTO SOMOZA	saxo
ALBERTO CONDE	piano
MIGUEL CABANA	batería
KIN GARCÍA	contrabajo



STEVE BROWN



El guitarrista, compositor y arreglista Steve Brown, se ha retirado recientemente de su posición como profesor y director del programa de Jazz en Ithaca College.

Tiene cuatro grabaciones bajo su liderazgo: "Good Lines" y "Child's Play" las dos en el sello Café, y "Night Waves" y "Crossroads" en su propio sello Brown Cats Productions.

Steve es también el co-autor junto a Ray Brown de un texto de estudio y grabación, "An Introduction to Jazz Improvisation". Ha grabado con el National Jazz Ensemble liderado por Chuck Israels, las orquestras de Ray Brown, Chuck Mangione y la Full, Faith & Credit Big Band. Sus proyectos de composición incluyen obras para el Airmen of Note, como solista con el Hal Galper Trio; la Ithaca Ageless Jazz Band; en el Celebration of The Arts Jazz Festival (COTA Cats), como solista y junto a Phil Woods; y una pieza para la Harvard University Band. Otras grabaciones que lo incluyen como guitarrista y arreglista, incluyen cuatro álbumes con Steve Gilmore, "I'm All Smiles", "Silhouette", "The Jazz Dancer and the Bass Player" y "Reflections In the Night" en Jazz Mania (junto a Bill Charlap).

Steve Brown también grabó cuatro CD's con el batería Danny D'Imperio como líder: "Blues For Philly Joe", "Hip To It", "Glass Enclosure" en el sello V.S.O.P. and "The Outlaw" en el sello Sackville.

Brown es un activo guitarrista y maestro en los Estados Unidos y Europa, ha tocado con Chuck Israels, Billy Hart, Bobby Watson, Bill Goodwin, Jimmy Smith, Steve Gilmore, Barry Harris, Gerry Niewood y muchos otros. También ha tocado en importantes festivales de Jazz incluyendo The Newport Jazz Festival, The Berks Jazz Festival, y el festival de Jazz de Edinburgh.

Su mas recientes CD's incluyen "Convergence" junto con el Chuck Israel's Trio en el sello Philology, "It' About Time" con Bob Keller y Steve La Spina, en el sello Browncats Productions.

WALTER WHITE



Walter White creció en una familia musical cerca de Detroit (Michigan), a una edad temprana se sintió inspirado por la música de Ludwig Van Beethoven y Louis Armstrong. Walter aprendió a tocar el barítono y la tuba antes de empezar con la trompeta a la edad de nueve años. Estudia en el Interlochen Center para las Artes, el Juilliard School, la Universidad de Miami y en el Banff Center. Los maestros de Walter fueron William Vacchiano, John Lindenau, Carmine Caruso, Jerome Amend e Kenny Wheeler.

El dinamismo de la trompeta de Walter lo llevó a trabajar con muchos de los nombres emblemáticos de la música, como Bob James, Dave Holland, la Woody Herman Orchestra, la orquesta sinfónica de Detroit, Gunther Schuller, the Lincoln Center Jazz Orchestra con Wynton Marsalis, The Jaco Pastorius Big Band y The Mingus Big Band.

A principios de los 90, Walter recorrió y grabó con su idolo de la niñez, el trompetista Maynard Ferguson, y uno de los temas más destacados es "Live from London" que toca con The Fox Hunt, un duo grabado con Maynard y Ronnie Scott en el Soho.

Actualmente es el trompeta solista de Dave Matthews Jazz Orchestra con quien recorre Japón y graba seis CD's premiados por el mercado japonés.

ROBERTO SOMOZA



Saxofonista, compositor y arreglista, es profesor de saxofón (especialidad de jazz) en el conservatorio superior de A Coruña, líder de varias formaciones y saxofonista de Clunia y Atlantic Bridge.

Actúa en distintos escenarios de toda Europa o en festivales como el festival de músicas del mundo- Tondela 03, Cambridge Festival 04, Festival de jazz de Vigo 04-07-08-09, Filets Bleus 05, Festival de jazz de San Sebastián 05, Tonder festival 05, Ibero jazz 05-06-07, Estrasburgo music festival 06, Festival Internacional de las isla Azores 06, Glasgow festival 06, Nuevas músicas de Monforte 06-07-08, Festival de jazz de Matosinhos 07, Festival de jazz das Mariñas 08-09, etc.

Como artista de la compañía Xingra.com publica su primer disco como líder, REGLA DE TRES (2004).

Con su segundo trabajo discográfico TEMPOS DE CAMBIO 2006 consiguió el aplauso unánime de crítica y público.

2008 es el año en que vio la luz su tercer disco como líder de formación TRIO ELECTRICO acompañado por dos de los grandes músicos de la escena jazzística gallega: Kin García (bajo eléctrico) y Fernando Llorca (batería).

En mayo del 2009 sale su último proyecto THE VANGUARD un disco que rinde tributo al saxo alto con nuevas composiciones y arreglos contemporáneos que explotan el máximo el formato de pequeña orquesta.

ALBERTO CONDE



Comienza su carrera profesional como guitarrista pero en el año 1985 cambia este instrumento por el piano, instrumento con el que desarrollará su carrera profesional.

Fue fundador y director de la Baio Ensemble (1983), primera escuela de Jazz de Galicia, con la que grabó dos discos (Paisajes RNE 1985 y Diálogos 1995), consiguiendo el 2º premio en el XXI Festival Internacional de Jazz de San Sebastián. Dentro de su creación musical posterior, le ha sido otorgado por la crítica especializada el distintivo del estilo étnico “Muiñeira jazz”, acreditado a través de los discos “A Lagoa dos Atlantes”, “Celtrópolis”, para grandes formatos y “Entremares” y “Andaina” en formación de trio.

En el año 2002 estrenó su ópera prima “Sonidos de Bitácora”, concierto sinfónico para guitarra y orquesta y ha colaborado con numerosos artistas en diferentes géneros como Emilio Cao, Tomás Camacho, Orquesta Clásica de Madrid, Baldo Martínez, Nirankar Khalsa, Steve Brown entre otros muchos.

En la actualidad es profesor de piano, composición y arreglos en el CSM de A Coruña.

www.albertoconde.com

KIN GARCÍA



Se trata de uno de los nombres claves de la escena musical gallega, colabora en múltiples proyectos, con un curriculum que incluye colaboraciones con músicos como Tom Guyon, Tom Harret, Billy Pierce, John Smith, Tony Lazan, Dulce Pontes, Uxía, Berrogüeto, Talabarte trio, Rodrigo Romaní, Capercaillie, Joao Afonso, Filipa Pais, Nani Garcia, Pepe Evangelista, Alberto Conde, Jesús Pimentel, Gabriel Evens, Andrés Rivas, etc.

Fundador de la escuela de música creativa Drop's (1996- 2006), actualmente profesor del departamento de jazz del Conservatorio Superior de música de A Coruña.

En el 2006 sale al mercado su primer disco en solitario "O lobo morde a man".

Otros trabajos discográficos como solista, co-compositor y co-arreglista: "A lagoa dos Atlantes", "Dialogos", "Entremares", " Celtrópolis" (Alberto Conde); como acompañante: "Tempos de cambio", " Trio eléctrico", "The Vanguard" (Roberto Somoza), "10.0" y "Hepta" (Berrogüeto), " Fuera" (Carmen Rey), "Espuma de mar" (Blanca Madisom), " Danza das areas" (Uxía Senlle), "Carlos Lopez quartet", " Punta de Cabío" (Marcos Teira), "Mr. Cal" (Fernando Llorca), "Susana Seivane", "alma de Buxo" (Susana Seivane), " Albeida" (Rodrigo Romaní), " 29" (Sabela Cereijo), "Espiritu 986" (Espiritu 986), "Camino" (Tribus Band), "Madama", " Son de Leilía" (Leilía), "Teima" (Pepe Evangelista Quinteto).

MIGUEL CABANA



Nace en A Coruña en 1975 en una Familia de Músicos, pero no será hasta los 13 años cuando comiencen sus estudios de Percusión Clásica derivando años después en una plena dedicación a la Batería y a la Percusión Moderna.

Estudia Batería con Antonio Cruz " Perillo " y Percusión Latina con Javier Ferreiro " Man ", desde los 15 años toca en Grupos de Rock , Pop, Funk, Latin, Jazz,etc...

Durante su formación se va a estudiar a la Escuela de Música Creativa de Madrid con el Maestro Carlos Carli, participa en Seminarios, Master Class y Clinics con Rogerio de Souza, Fernando Marcón, Jeff Jerolamón, Brian Abrahams, José Carrasco, Pepe Motos, Isaac Viguera " el Rubio", Sergio Ramos, Juan Flores, Billy Cobham, Akira Jimbo, etc, etc.

En septiembre de 1999 entra a formar parte del profesorado de la Escuela Municipal de Música de A Coruña en la sección de Jazz y Música Moderna. Se licencia en Jazz Performance con Matrícula de Honor por la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Durante estos últimos años ha compartido escenario con músicos como Scott Stroman, Brian Trainor, John Taylor, Kenny Wheeler, Cennet Jönson, Fredd Thelonious Baker, Carlos Averhoff Jr., Steve Brown, Santiago Auserón, Karl Frierson, Román Filiú, etc...

Actualmente compagina la docencia con diferentes proyectos artísticos: José Luis Evangelista Cuarteto, Carmen Rey Grupo, Javier Constenla Trío, Venueconnection, Silent D´jazz, Atlantic Bridge, Clifford 8, Nani García - Cinematojazzía, The Hit Experience y Monkillos.

ENTREVISTAS-CRITICAS

Steve Brown - Guitarrista, compositor y maestro de jazz

"Galicia tiene hoy músicos de jazz entre los mejores de España"

El veterano artista presenta mañana en Vigo un disco en el que participan músicos gallegos y estadounidenses

Steve Brown y Alberto Conde, en la casa de este último. // Carlos Pereira

F. FRANCO - VIGO

Cuando Steve Brown (Nueva York, 1942) vino por vez primera a España para dar clases en los famosos seminarios de Bañolas con un grupo escogido de músicos norteamericanos, el jazz en España era una música para pocos, de culto, casi clandestina o de club. No podía imaginar el hoy profesor y reconocido intérprete Alberto Conde, por entonces alumno primerizo de aquellos cursos como otros colegas de Clunia Jazz, que iba a grabar con Brown un disco en Nueva York e incluso a tenerlo de invitado en su casa viguesa. Esta noche, a las 21.00 horas en el MARCO de Vigo, se presenta, con concierto incluido, este disco. Un lujo.

El piano al fondo, la ría tras la ventana, se respira tranquilidad en la casa viguesa de Alberto Conde en la que hablamos con su invitado de honor, Steve Brown, e incluso le oímos tocar improvisados acordes con su guitarra mientras posaba para el fotógrafo. Hace 30 años que Conde fue su alumno en Gerona; hoy celebran su encuentro discográfico con un producto que ensambla EE UU y Galicia y que se titula "Atlantic Bridge." Un hito en la música de jazz con sello gallego.

–¿Qué jazz había en España cuando usted vino por vez primera a dar clases, hace 30 años?

–Ni idea porque España no existía entonces para el jazz salvo un nombre: Tete Montoliu. Y Xavier Cugat, claro, aunque era de otra generación. Mi padre tocó en su orquesta Marimba y luego lo hice yo con la guitarra y las combas. ¡Qué Cugat, con su chihuahua en directo y sus hermosas mujeres!

–En 1985 le invitaron a usted también al I Seminario de Jazz de Galicia, en Poio.

–Fui contratado como director musical, es cierto. Recuerdo que encontré un buen nivel en la interpretación de guitarra pero muy poco en jazz o improvisación. Galicia daba sus primeros pasos en un género en el que hoy tiene muy buenos intérpretes, de lo mejor de España.

–¿Y cómo surge su entendimiento con Conde?

–Yo considero a Alberto un "great man" y le respeto porque hizo una buena disciplina educativa con el jazz en Vigo, Santiago y A Coruña. Entré en contacto con él en mi gira europea de 2008, que me llevó a tocar e impartir seminarios en Edimburgo, Amsterdam, Rotterdam, Zurich o Madrid, entre otras capitales europeas. Fue en A Coruña, tras actuar con Conde, Kin García, Roberto Somoza y Miguel Cabana, donde decidí fundar el grupo y el proyecto Atlantic Bridge. Y es que esa banda me pareció la mejor de todas en las que toqué en esa gira.

Conde, fundador en los ochenta de la Baio Ensemble e Vigo e inventor de la "muñeira jazz", que se mantiene atento pero en segundo plano dejando el protagonismo a su invitado, interviene: "Me sentí muy halagado al poder conectar de este modo con quien conocí hace 30 años como maestro junto a figuras como Thad Jones, Chuck Israels, Bill Goodwin... Fui alumno de él en guitarra aunque luego me hiciera pianista y ahora redondeo con este disco un ciclo personal que inicia y perfila un encuentro entre el jazz y Galicia tras discos míos como "Entremares" o "A Lagoa dos Atlantes". Steve es, como todos los grandes, un tipo humilde cuyos alumnos en España son todos ya profesores".

–¿Y a qué suena ese disco?

–Es un sonido especial, un sonido único en el que la presencia de Galicia no es sólo a través de sus músicos sino incluso de la música renacentista. Y no puedo dejar de mencionar la presencia de Walter White, al que considero uno de los grandes trompetistas y es el que compuso el tema central, inspirado en otro del gaitero Budiño.

Entre risas, Steve Brown recuerda anécdotas de la grabación del disco en Ithaca (New York), pero también otras de su vida como en un concierto con Ray Charles. "Quise improvisar con mi guitarra y me silenció diciendo: tú sólo acompaña. No le gustaba nada la guitarra".

“Fue muy sencillo trabajar con los músicos gallegos”

Juan Torreiro
19/1/2010

Walter White, trompetista norteamericano de jazz, tiene a lo largo de esta jornada una doble cita con la escena jazzística gallega. Por un lado, estará presente, a las 21.00 horas, en el Fórum Metropolitano en la presentación del primer disco de la formación gallega-norteamericana Atlantic Bridge, y más tarde, a las 23.30 horas, abrirá la quinta edición del Festival Ibero jazz en el Filloa, al frente de un grupo de músicos gallegos.

Walter White no es habitual en las programaciones españolas de jazz, pero un repaso a su trayectoria no deja lugar a dudas de su calidad como intérprete, que viene avalada por sus colaboraciones con referencias tan claras como Kenny Wheeler, uno de sus mentores, o Wynton Marsalis, durante su estancia en la magnífica Lincoln Center Jazz Orchestra, además de sus trabajos con su gran influencia, el trompetista canadiense Maynard Ferguson, con quien grabó el magnífico **Live From London a principios de los años 90**.

-¿Por qué decidió embarcarse en el proyecto de Atlantic Bridge?

-**En realidad no me embarqué, Steve Brown y Alberto Conde me invitaron a participar para tocar y me sentí halagado porque el proyecto es magnífico.**

-¿

Qué le parece el resultado del disco?

-**Es muy especial, porque combina la música de América con la de Galicia, y todo lo que suena es original de los miembros de la banda.**

-¿Hubo «feeling» con los músicos gallegos en la grabación del disco?

-**Realmente fue muy sencillo y muy natural.**

-¿Cree en la continuidad este proyecto?

-Sí, estoy convencido. Además, espero que así sea, ya que tengo composiciones nuevas para Atlantic Bridge.

-¿Tiene conexión con músicos europeos habitualmente?

-**Sí, estoy en contacto con amigos que trabajan en Europa y América, como Kenny Wheeler, Dave Holland y Rick Margitza, entre otros.**

-¿Existe para usted un jazz europeo y un jazz americano?

-En el pasado quizá, pero ahora es mucho más similar, porque la educación del jazz en los últimos 30 años ha ayudado a formar a los músicos europeos dentro de este género. Creo que, gracias a la programación de seminarios y a las **workshops**, muchos músicos ampliaron mucho su preparación.

-Usted ha trabajado con intérpretes de primera línea, como Maynard Ferguson y Wynton Marsalis, ¿qué han aportado musicalmente a su carrera?

-**Algunos me ayudaron a crear mi propia perspectiva musical. Yo siento el jazz abierto, en el que la improvisación juega un papel muy importante. En el caso de Wynton Marsalis, quiere todo detallado y bien atado.**

-¿Cree que el jazz «está vivo» en estos momentos de crisis?

-**Sí, el jazz es más popular ahora porque la gente joven escucha música muy variada y eso enriquece la creación del jazz, con combinaciones con géneros como el pop, la world music, el tecno, el hip-hop e incluso la música clásica. El universo de la música es grande.**

Atlantic Bridge sella la conexión del jazz gallego y el norteamericano

La banda integrada por músicos gallegos y estadounidenses presenta su primer disco esta semana en Galicia

Juan Torreiro
18/1/2010

Atlantic Bridge surgió tras un **flechazo musical entre un grupo de intérpretes gallegos** y el guitarrista norteamericano Steve Brown. Un año después de ese encuentro, el grupo de jazz está listo para presentar su primer trabajo discográfico, en un acto en el que además se rendirá homenaje a 30 años de jazz en Galicia. La cita, organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de A Coruña, es mañana a las 21 horas en el Fórum Metropolitano y se repetirá a la misma hora en el Marco de Vigo el miércoles.

El encuentro con Brown, profesor jubilado de jazz en Ithaca College, se produjo en el estado de Nueva York, tras una estancia en Galicia en la que el profesor ofreció un seminario en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña y participó en dos actuaciones, en las que estuvo acompañado por Alberto Conde, piano; Roberto Somoza, saxo; Kin García, contrabajo, y Miguel Cabana, batería, además de la colaboración del trompetista Hansel Luis Díez.

La experiencia tuvo continuidad en territorio norteamericano con la presencia de los músicos gallegos y la incorporación del trompetista Walter White, en sustitución de Hansel Luis Díez, y ahí se cristalizó esta primera grabación, registrada en los estudios Pyramid Sound de Ithaca, masterizado en Nashville, Tennessee, y que será distribuido en España por el sello Karonte.

Pero realmente el origen de este proyecto habría que buscarlo 30 años atrás, en 1980, cuando se celebró el primer Seminario de Jazz de Banyoles, en Gerona, donde el guitarrista Steve Brown participó como ponente y el pianista gallego Alberto Conde como alumno, un encuentro que volvió a reunir a los mismos protagonistas cinco años más tarde en Galicia, en 1985, durante el primer seminario de jazz de Galicia celebrado en Poio.

Reencuentro

Internet fue clave para el reencuentro de estos dos músicos años más tarde y enseguida se pusieron al día y decidieron poner en marcha el proyecto. «Los músicos gallegos de jazz son los mejores de España», afirmó Steve Brown a su llegada a Galicia. «Pretendemos que este proyecto no se quede en una colaboración, sino que tenga continuidad de futuro y ahora mismo ya estamos buscando fechas para presentar el disco en Estados Unidos», reveló el guitarrista. En cuanto a la incorporación del trompetista Walter Withe, Brown afirma que «es un músico magnífico, avalado por el propio Wynton Marsalis, al que le pareció fantástica la idea de incorporarse al proyecto».



Si la prueba de madurez y de calidad del jazz en Galicia tuviese forma de disco, éste sería "Atlantic Bridge", un álbum grabado en el Estado de Nueva York por cuatro de los mejores músicos gallegos del género y dos norteamericanos, y que acaba de publicar el sello especializado Karonte. El ourensano residente en Vigo Alberto Conde (piano) y el neoyorquino Steve Brown (guitarra) han sido los mentores de este excelente disco, que prueba que después de treinta años de evolución, el jazz gallego ha alcanzado altas cotas de excelencia.

Formado en otoño de 2008 a instancias de Conde y de Brown, el sexteto Atlantic Bridge reúne también al bajista Kin García, al saxofonista Roberto Somoza, al batería Miguel Cabana y al trompetista Walter White.

Los currículums de todos ellos exceden la amplitud de este texto, pero baste decir que White ha tocado con Wynton Marsalis, con The Jaco Pastorius Big Band, The Mingus Big Band y con la Dave Matthews Jazz Orchestra. Por su parte, Steve Brown ha prestado sus servicios como guitarrista a primeras figuras como Chuck Israels, Chuck Mangione y el mismísimo Ray Charles.

Por su parte, Alberto Conde, pionero del jazz en

El jazz gallego cruza el charco

Liderado por el ourensano Alberto Conde y el neoyorquino Steve Brown, el sexteto Atlantic Bridge publica un excelente álbum grabado en Estados Unidos por músicos gallegos y norteamericanos

España desde sus comienzos—seminario de Banyoles (Girona), 1980—, Kin García, Roberto Somoza y Miguel Cabana son de sobra conocidos en el panorama jazzístico gallego y español.

Todos ellos, excepto Cabana, son los autores de los nueve temas originales de "Atlantic Bridge", sesenta minutos de jazz en estado puro grabados en un solo día, hace ahora once meses, en la ciudad neoyorquina de Ithaca, donde el veterano Steve Brown ha desarrollado su labor como profesor de jazz.

Con los músicos reunidos en una gran sala, y separados por unas pantallas acústicas, sólo un par

●●●
Walter White, que toca la trompeta y el fliscornio, ha tocado con Wynton Marsalis, con la Jaco Pastorius Big Band y con la Dave Matthews Jazz Orchestra

de tomas fueron necesarias para reflejar el virtuosismo de los intérpretes.

Cohesión ●●●

Pese a la variada procedencia, tanto geográfica como generacional, de los músicos, el resultado es un sonido de jazz atlántico e internacional, con una conjunción perfecta entre los distintos solos ejecutados por todos ellos.

Como casi todos los buenos discos, los temas nos trasladan a otros lugares. Así, "Lobo", de Kin García, nos sitúa en el interior de un bosque, donde el aullido del lobo es casi audible. Otros temas ("Florence", "Noia...") toman el tono de una película policiaca, mientras que "Atlantic Bridge", de Walter White, parte de una melodía del gaitero moañés Xosé Manuel Budiño para luego jugar con el joropo venezolano, la única incursión en la fusión de un disco destinado a ocupar un espacio en la estantería de los "clásicos".

Presentado la semana pasada en el Fórum Metropolitano de A Coruña y en el museo Marco de Vigo—con actuación posterior en el local vigués Xancarajazz—, el álbum tiende un puente entre dos continentes y dos formas de entender el jazz que, a tenor de los resultados, están más cerca de los más de 4.000 millas que separan ambas orillas.

discos

The Quireboys Halfpenny Dancer

Mientras EMI pone a punto la reedición remasterizada de "A bit of what you fancy" (1990), los Quireboys continúan regalando los oídos del aficionado con su rock & roll de manual: intensidad en un cóctel donde se agitan la arrogancia, el carisma y el desgarrado encarnado en una voz herrumbrosa construida a base de hazañas éticas; todo con una elegancia que es tradición en el rock americano hecho por ingleses—Stones y Rod Stewart surgen por todos lados—. "Halfpenny dancer", con su look gitano, son baladas y medios tiempos en formato acústico con querencia al country alternativo, que, en su reciente gira por nuestro país lo comprobamos, van directos al corazón. Gran disco. // Solana



Chris Rea Still so far. The best

Las leyendas del rock se forjan entre la carretera y los escenarios, en ese diálogo agotador del que todo el que se apea aprovecha la menor ocasión para volver al calor de los focos y los que siguen saben que no hay otro camino. Chris Rea es un magnífico autor, un cantante discreto y guitarrista solvente, un artista de largo recorrido que ha conocido el éxito y el ninguero de las listas de ventas, hasta se las ha visto cara a cara con la enfermedad innumerable y se ha despatchado con una vuelta a sus raíces blues con una enciclopédica "Blue guitar" en 11 CD. "Still so far" es un recopilatorio por treinta años densos llenos de hallazgos. Un aperitivo, una invitación a conocer una obra sorprendente. // Solana



Vampire Weekend Contra

El concepto no es nuevo—"aldea global", calificó a un primer mundo interconectado McLuhan hace cuarenta años—, pero es ya una realidad casi planetaria, y hasta tiene su música, un revoltijo pop donde cabe todo—de ska a rock, de armonías luminosas a melodías desquiciadas—, aderezado convenientemente con tralla electrónica. Este sonido étnico "glocal" es un Guadiana cada vez más caudaloso, cada vez más presente. Animal Collective, Sigur Ros o estos ligeros Vampire Weekend, que desde Nueva York gastan maneras de Los Ángeles, encuentran su identidad entre el encanto acústico de las guitarras, unas voces felices y el músculo de los ritmos africanos. "Contra", un segundo trabajo, cumple las expectativas sin repetir fórmulas después de aquel efervescente estreno de hace dos años. // Solana



Portrait Today is the day

El pop-folk de Portrait tiene el encanto de la sencillez. Sólo después de varias escuchas se empieza a apreciar la calidad de los arreglos de este álbum del quinteto vigués, experto en melodías acústicas y letras en inglés, cuyos referentes podrían ser The Jayhawks, Wilco, los Prefab Sprout de "Steve McQueen" y los Beatles: toman lo mejor de Gran Bretaña y lo mejor de América. La incorporación del piano y del violín, los últimos en llegar a la formación ha sido todo un acierto. Elena, González, pianista y corista, logra emocionar con una sensibilidad que recuerda a la de Roy Bittan, el teclista de la E Street Band. Estos días recorren Galicia para dar conciertos, y el tema "Free Serena", grabado en directo, y que cierra el disco como homenaje al grupo del mismo nombre, es un buen ejemplo de su buen hacer. Por cierto, el diseño gráfico, obra de David Sierra, es para enmarcar. // Rafa López

Beyoncé "I am... yours"

El pasado año ha sido el de Beyoncé y de la omnipresencia de su vídeo "Single Ladies", y Sony aprovecha el tirón para lanzar un directo de la cantante norteamericana. Lo singular de este doble CD y DVD grabado en Las Vegas son los continuos interludios en los que la tejana cuenta las diferentes etapas de su carrera, desde los cinco años, cuando ya tuvo muy claro lo que iba hacer en la vida, hasta la actualidad, pasando por su momento en el que conoció a Jay-Z. Una especie de documental sonoro por el que desfilan sus éxitos en acústico y con "big band": "Halo", "Crazy in love", "Naughty girl", "If I were a boy"... Pese a lo novedoso del formato, como reza otro título de Beyoncé, la sensación es de "dejávu". // Rafa López



Ke\$ha Animal

Los éxitos ya no se miden en términos de ventas, sino de descargas, y el tema "TiK ToK", de Keshha, ha batido un récord mundial femenino al superar las 610.000 en una semana. El álbum de debut de la joven Ke\$ha—escribo así, con el signo del dólar—se nutre de los mismos fabricantes de hits que surten en Pink, Kelly Clarkson, Britney Spears, Avril Lavigne y Katy Perry, y el sonido de la norteamericana viene a ser una síntesis del de las cantantes anteriormente citadas, con poco nuevo que aportar. Lady Gaga puede respirar tranquila, porque al pop Ke\$ha le falta la garra y la frescura de la neoyorquina. Eso sí, prepárense para escuchar "TiK ToK" cientos de veces, porque su estribillo es de los que se agarran al cerebro. // R. López



Jay Farrar & Benjamín Gibbard One fast move or I'm gone

Kerouac siempre gozó de una aureola de rock star, su inquieto vagar hacía ninguna parte radiografiaba el espíritu de una época sin norte que sólo encontraba paz en el movimiento e intuía el paraíso en un parpadeo de lucidez. Su sobrino, Jim Sampas, realizó un documental sobre ese vislumbre de la Arcadia que era "Big Sur"—donde participaban Sam Sheppard, Patti Smith o Robert Hunter—, y la banda sonora, un ejercicio de americana, quedó a cargo de una pareja inédita: Jay Farrar—Uncle Tupelo—y Ben Gibbard—Death Cab for Cutie—, que desoyendo los lugares comunes que relacionan a Kerouac con el jazz, le ponen a los textos una entonación folkie que lejos de distraer da sentido a esa poética errática ensimismada en la iluminación. Un hermoso trabajo. // Solana



Antonio Arias Multiverso

Antonio Arias se estrena en solitario al margen de Lagartija Nick, pero manteniendo la misma inquietud que llevó al granadino a buscar convivencia entre el rock y el flamenco a la vera del singular Morente. Ahora le encuentra el lado rockero a la astronomía dándole vueltas a conceptos matemáticos y a experiencias metafísicas, a principios físicos y a recuerdos de astrónomos, buscando rimas sin caer en el ripio con historias tan poco frecuentes en el género más allá del cómic. «Multiverso» parte de un poema del científico David Jou y de un artículo del astrónomo José Antonio Caballero, y desde el rock propone la loable intención de celebrar el "Año internacional de la astronomía". Curioso e interesante. // Solana



Opinion

A 'superb' concert

The U.S. and Spain were never closer than witnessed by a packed-house at the Carriage House Cafe on Feb. 25. That was the night that the Atlantic Bridge, a jazz sextet from Spain and the United States performed. The gig was put together by Ithacan Steve Brown, the finest

jazz guitarist in these parts (and possibly Spain). He was joined by Mr. Excitement, Walter White, another Ithacan, on trumpet/flugelhorn, as the U.S. contingent. Coming the 4,000-plus miles from Spain were Roberto Somoza, a master on three saxophones; Alberto Conde, an intense pianist; the always-smiling bassist, Kim Garcia, who laid down a fine background rhythm; and drummer Miguel Cabana, who kicked the band superbly from the background. The two-hour show consisted of original compositions by members of the band, including the Atlantic Bridge theme written by White. This superb concert is just another example of why Ithaca is such a pleasurable city to call home.

DAVE WOHLHUETER
ITHACA



EL PROYECTO JAZZÍSTICO ATLANTIC BRIDGE PRESENTÓ SU PRIMER ÁLBUM

El Fórum Metropolitano de A Coruña acogió la presentación en Galicia del primer álbum de Atlantic Bridge, formación de jazz integrada por músicos gallegos y norteamericanos. El acto contó con la presencia de los miembros de la banda y los comentarios del músico y compositor Nani García, además del de críticos de jazz de la prensa gallega. La presentación se repetirá esta tarde en el Marco de Vigo | ÓSCAR PARIS

Ciudad y Cultura

[convocatorias cyc@laopinioncoruna.net]➔ Más información en agenda.laopinioncoruna.es

Una oportunidad más para patinar sobre hielo

La pista del Coliseum permanece, un día más, abierta al público al precio de tres euros la entrada. El éxito de esta temporada ha favorecido que las instalaciones permanezcan abiertas hasta el próximo mes de febrero.

Coliseum
Avenida Alfonso Molina s/n

'El reloj de cuco', una revisión del 'caso Metílico'

19.30 h. *El reloj de cuco* es una novela histórica que tiene como fondo el *caso Metílico*; un suceso que provocó la muerte a cientos de personas en los años 60 que habían ingerido bebidas alcohólicas realizadas con metílico.

Fórum de la Fnac
Plaza de Lugo, s/n



'El sentido de la vida'

Joan Margarit apuesta por que cada uno busque el sentido de su vida, porque es algo que no cambiará nunca, ni con el dolor por la pérdida de los seres queridos ni con las grandes alegrías.

Conexión poética con Cáccamo y Margarit

20.30 h. Xosé María Álvarez Cáccamo y Joan Margarit repasarán esta tarde sus creaciones en el recital *Poetas di(n)versos*. Margarit recibió el Premio Nacional de Poesía en 2008 por sus obras de dolor y esperanza. Gratuito.

Casa Salvador de Madariaga
Durán Loriga, 10

Bolero Jam, esta noche en la sala Garufa

23.00 h. Sergio Delgado al piano, Octavio Vargas al bajo y Carlos Meléndrez con la percusión y la voz se subirán esta noche al escenario de la sala Garufa para ofrecer a sus clientes una sesión de boleros.

Sala Garufa
San Francisco, 8

'Cruzando los puentes Los sonidos de Es'

20.30 h. *Cruzando los puentes Los sonidos de Estambul* película de Faith Akin, er capta la diversidad de sonidos de la capital turca desde el hip hop hasta los más tradicionales de Oriente.

Centro Galego de Arte
Durán

Ana Rodríguez
A CORUÑA

Ya se bajan las luces y se estiran dedos y cuellos para los diez días que la ciudad consagra al jazz. El Filloa recibe esta noche al primero de sus invitados. Walter White, uno de los mejores trompetistas, llega desde Detroit para tocar y convertirse en maestro por una semana de los músicos coruñeses. Por primera vez el Ibero Jazz, dedicado en esta edición a los grandes formatos como las *big bands*, recibe por primera vez a virtuosos del otro lado del Atlántico. Además de White, ya ha volado a la ciudad Steve Brown. Ambos tocaron el pasado año en Nueva York en la primera grabación de músicos de jazz gallegos en Estados Unidos. El resultado es *Atlantic Bridge*, un disco que se presenta hoy a las nueve en el Fórum Metropolitano.

El director artístico de Ibero Jazz, Alberto Conde, fue uno de los artistas que participó en la grabación de un proyecto, *Atlantic Bridge*, que comenzó a fraguarse hace 25 años. El maestro Steve Brown fue director musical de un pionero seminario de jazz de Poio, en el que participó como alumno Conde. En 2008, Brown realiza una gira de conciertos y master class con músicos europeos en ciudades como Edimburgo, Amsterdam, París y Madrid. Pero fue en A Coruña, después de actuar con Conde, Kin García, Roberto Somoza y Miguel Cabana, donde decide fundar el grupo y el proyecto.

A Nueva York se fueron a grabar en una experiencia inolvidable, que pone de manifiesto el crecimiento del jazz gallego en las últimas tres décadas. Este puente atlántico será presentado hoy, a las nueve de la noche, en el Fórum Metropolitano. Dos horas y media más tarde, dará

El Fórum Metropolitano acoge hoy la presentación de 'Atlantic Bridge', grabado en Nueva York Maestros del jazz de EEUU se reúnen con músicos gallegos en un disco

Ibero Jazz inicia su edición 2010, dedicada a los grandes formatos, con un concierto del trompetista Walter White • Steve Brown dirige a la Big Band del Conservatorio Superior



White y Brown (segundo y tercero por la izquierda) con los gallegos con los que forman Atlantic Bridge. / LA OPINIÓN

comienzo finalmente el Ibero Jazz, con Walter White Quartet en el Filloa. Será el primero de los recitales de esta quinta edición del encuentro, dedicado al jazz de la Península pero que este año invita por primera vez a tocar a dos norteamericanos.

Uno como director invitado, Steve Brown, y otro como estrella espe-

cial, Walter White, se subirán al escenario del teatro Rosalía el jueves para acompañar a los músicos de la Big Band del Conservatorio Superior. La edición está dedicada a los grandes formatos, "los formatos de la crisis", apunta el director artístico del encuentro Alberto Conde. Explica el responsable de la programa-

ción que los grandes ensembles y grandes bandas proliferan en tiempos de recesión, por ejemplo, en las grandes depresiones estadounidenses. "En tiempos de riqueza suele haber muchas propuestas y, cuando no hay trabajo, los músicos se unen para hacer fuerza", concluye el director del encuentro coruñés.

Programación de Ibero Jazz 2010

Martes 19.

23.30. Club Filloa. Entrada libre. Walter White Quartet

Jueves 21.

21.00. Teatro Rosalía. Big Band Conservatorio Superior de Música con Pepe Evangelista, Steve Brown y Walter White

Viernes 22.

21.00. Fórum. Carlos López (The last minute experience)

Jueves 28.

21.00. Fórum. Roberto Somoza Jazz Orquesta presenta The Vanguard

Sábado 23.

23.30. La Terminal. Entrada libre. Hansel Luis Quartet

Viernes 29.

21.00. Teatro Rosalía. Baldo Martínez Grand Ensemble presenta Proyecto Miño

V. RAIMUN

ALBERTO CONDE
músico de jazz, coautor de atlantic bridge

"Steve Brown valoró la personalidad del jazz gallego"

■ Junto a Steve Brown, Alberto Conde es el responsable del proyecto Atlantic Bridge, donde músicos de jazz surgidos y residentes en Galicia colaboran con uno de los grandes, grabando un disco en Estados Unidos. Este trabajo se presenta hoy en el Marco, a las 21 horas.

vigo

ANA BAENA

Profesor de piano, en la especialidad de jazz del Conservatorio Superior de A Coruña, Alberto Conde (1960), creador del Muñeira Jazz y fundador en 1983 de la primera escuela de jazz de Galicia (Baio Ensemble, de Vigo), estudió en Barcelona con Mario Lecaes y en San Diego School of Performing Music con Hal Crook. Hoy presenta en el Marco, a las 21 horas, su último proyecto, "Atlantic bridge", una colaboración de músicos gallegos con el maestro Steve Brown, que finalizó en un disco.

—¿Cómo surgió la idea de Atlantic bridge?

—Nació de mi reencuentro con Steve Brown. Fue mi maestro en 1980, en el primer seminario de jazz organizado en España, que tuvo lugar en Banyoles (Girona). Volvimos a coincidir en el 82 y finalmente en el 85, en los cursos de Poio. En 2001, se puso en contacto conmigo por email e intercambiamos discos. Se interesó por mi trabajo, y en su gira europea pasó por A Coruña y creamos una formación con la que tocamos juntos. Le gustó y nos invitó a EEUU.

—¿Cómo se realizó la selección de los músicos para este proyecto?

—Son compañeros del departa-



Alberto Conde, el segundo por la izquierda, con la banda. (Brown, sentado).

mento de jazz del Conservatorio Superior de A Coruña, al que se unió Manuel Cabana, uno de los mejores baterías de Galicia. Brown los escuchó y le gustaron los músicos y el ritmo. Después se unió Walter White, que aportó dos composiciones, una de ellas basada en un obra de Budiño, ¡qué ya es casualidad!

—¿En este proyecto se fusionan dos escuelas diferentes?

—Hace 30 años, se distinguían las escuelas de jazz americana y europea, porque los de aquí improvisaban sobre música de raíz europea. Pero a través de las escuelas y de los seminarios hubo una fusión

de las dos tradiciones. Brown lo que valoró en nosotros por encima del resto de los músicos europeos con los que tocó en su gira fue nuestra personalidad a la hora de interpretar.

—Esto prueba la calidad del jazz hecho en Galicia.

—El jazz gallego está muy considerado a nivel nacional. Hubo un punto de inflexión hace 30 años, cuando no había nada y comenzaron a surgir los primeros músicos. Ahora, son gallegos, residentes aquí los elegidos por uno de los grandes del jazz para grabar con él en Estados Unidos. Por ello este disco es histórico.