

MAI MENESES ■ Cantante de Nena Daconte

## “La maternidad, en lugar de más dulce, me ha hecho más salvaje”

Presenta el próximo jueves en Santiago su nuevo trabajo, “Solo muerdo por ti”

AMAIA MAULEÓN ■ Vigo

La cantante Mai Meneses, más conocida por su sobrenombre Nena Daconte, regresa el próximo jueves, día 24, a Santiago de Compostela (Sala Capitol), para presentar su nuevo disco, “Solo muerdo por ti”, en el que presenta un estilo más enérgico y bailable a sus anteriores trabajos y un directo más cañero.

—Mordiscos, pistolas, músicos callejeros... La imagen de este disco es mucho más rebelde de lo que acostumbra.

—Es empezar de cero, una especie de renovarse o morir y yo me lo tomo al pie de la letra. En este trabajo he realizado un ejercicio de autocrítica a nivel de composición, técnica vocal... creo que viene muy bien como artista ver qué puedes sacar de ti misma.

—A otras artistas la maternidad les vuelve más dulces y a usted más salvaje.

—Sí (ríe) la maternidad me ha hecho más valiente y salvaje, positiva y directa; creo que tiene que ver con el instinto de supervivencia y una cuestión de orgullo al querer demostrar que puedes hacerlo bien.

—¿Cuál es la historia de “Disparé”, un tema en el que maneja las pistolas con tanta naturalidad?

—Fue divertido; es una manera de hablar de una ruptura con un estilo más pelicular; pero es una historia de desamor.

—Para publicar un disco hoy en día, ¿es necesario desfundar las pistolas?



Mai Meneses. // FdV

—Pues casi! Es un momento complicado para la industria española pero hay que tratar de amoldarse y no perder las ganas y la ilusión. A mí lo que más me gusta es tocar en directo, compartir las can-

ciones.

—¿Y componer?

—La parte de la composición me duele bastante, y cada vez más. Es un proceso de desnudarse sabiendo que eso lo va a escuchar la

### FICHA PERSONAL

■ Nena Daconte nació como dúo y ahora Mai Meneses vuela en solitario. Esta madrileña, que participó en la segunda edición de “Operación Triunfo”, supo hacerse un hueco en el mundo de la música gracias al éxito de temas como “Tenía tanto” o “En qué estrella estará” y en sus cuatro discos ha logrado numerosos premios como el Ondas o el Premio de la Música.

gente. La grabación, luego, es un valle y los conciertos, la verdadera fiesta.

—¿Cree que hay espacio para los numerosos cantantes de los concursos televisivos?

—Cada uno es libre de crearse su propio sueño. Estos concursos te abren una puerta, pero luego queda un trabajo de largo recorrido. En “OT” yo conocí a gente de la industria, fue una buena experiencia, pero a nivel profesional no me ayudó demasiado.

—Colabora en la versión “Color esperanza” contra el cáncer de mama. ¿La música puede ser una buena enfermera?

—Yo creo que sí, que es una gran ayuda cuando uno está enfermo, cuando se enfrenta a una muerte o a un desamor. El cáncer de mama nos toca a todas de cerca y creo que gracias a la música los mensajes de prevención llegan más directos a la gente”.

## Teatro de lo Inestable regresa al Teatro Ensalle de Vigo

REDACCIÓN ■ Vigo

La compañía valenciana Teatro de lo Inestable regresa por segunda vez al Teatro Ensalle de Vigo este fin de semana para presentar su nuevo trabajo, “El acontecimiento. Espacios de resistencia”. Jacobo Pallarés define su producción como “un acontecimiento con diferentes dispositivos, sonoros, audiovisuales, textuales y documentales basado mucho en el proceso, y generando esos dispositivos a lo largo del tiempo”. La compañía cuenta en Vigo con la colaboración del Grupo de Acción de la plataforma social ECOAR e Vigo.

## El Conde de Torrefiel “veranea” en el MARCO

REDACCIÓN ■ Vigo

El programa de artes escénicas que incluye la exposición “Veraneantes”, del MARCO de Vigo, cuenta hoy y mañana (19.30 horas) con la actuación de El Conde de Torrefiel (Pablo Gisbert y Tanya Beyeler). En su montaje “Observen cómo el cansancio derrota al pensamiento” contraponen un encuentro de baloncesto donde los jugadores miden su resistencia, con una pareja que debate temas relacionados con ellos mismos.

## Alberto Conde Trío y Carmen Durán dan vida a Villa-Lobos interpretando su nuevo disco en Vigo

El concierto de presentación del álbum “A new way” se celebrará mañana en el Auditorio Municipal

REDACCIÓN ■ Vigo

El compositor y músico vigués Alberto Conde realiza mañana la primera presentación en directo de su nuevo disco “Villa-Lobos, a new way”, en el que homenajea junto a su trío, la soprano viguesa Carmen Durán y el

poeta J.R. Bustamante el universo del considerado como el principal compositor del siglo XX en Brasil.

Las entradas para el espectáculo —que también contará con los músicos Nirankar Khalsa, Kin García y Miguel Cabana— se pueden reservar en [\[de.com\]\(http://www.albertoconde.com\) y también pueden ser adquiridas en la taquilla del Auditorio Municipal de Vigo, en la Praza do Rei, el mismo día del concierto; o en la página \[www.entradasgo.com\]\(http://www.entradasgo.com\). El precio de las entradas es de diez euros y el directo dará comienzo a partir de las 20.30 horas.](http://www.albertocon-</a></p></div><div data-bbox=)

El concierto desgranará el nuevo disco de Conde en el que transforma algunos temas de Villa-Lobos en melodías jazz con la potente voz de soprano de Durán, quien a pesar de ser de Vigo actuará por primera vez en la ciudad, tras cosechar éxitos en teatros de Alemania e Italia.



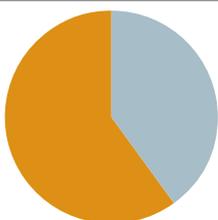
Carmen Durán. // J. Santomé

### ENCUESTA DEL DÍA

¿Deberían pagar menos impuestos los coches ecológicos?

SI  
59%

NO  
41%



Otras encuestas en activo

[farodevigo.es](http://farodevigo.es)



¿Debe reducirse el número de diputados autonómicos?

¿Quién crees que ha estado más acertado en el Debate sobre el Estado de la Autonomía?

¿Se debe retirar la ley de la reforma local hasta consensuarla?

### Noticias más leídas en la web (últimas 24 h)

1. El otro pasado de Noemí la lleva a prisión
2. Detenidas 6 personas en Galicia e interviene una tonelada de ‘coca’
3. Un camión de transporte especial bloquea un acceso a la A-55
4. Aconsejan a las mujeres con alto

riesgo de cáncer tener la primera revisión a los 25

5. El gallego Fernando Vázquez Núñez, ingeniero del año 2013
6. “El cocinero sufrió alucinaciones y empezó a ver fantasmas”
7. La Audiencia mantiene en prisión a los padres de Asunta