



Si la prueba de madurez y de calidad del jazz en Galicia tuviese forma de disco, éste sería "Atlantic Bridge", un álbum grabado en el Estado de Nueva York por cuatro de los mejores músicos gallegos del género y dos norteamericanos, y que acaba de publicar el sello especializado Karonte. El ourensano residente en Vigo Alberto Conde (piano) y el neoyorquino Steve Brown (guitarra) han sido los mentores de este excelente disco, que prueba que después de treinta años de evolución, el jazz gallego ha alcanzado altas cotas de excelencia.

Formado en otoño de 2008 a instancias de Conde y de Brown, el sexteto Atlantic Bridge reúne también al bajista Kin García, al saxofonista Roberto Somoza, al batería Miguel Cabana y al trompetista Walter White.

Los currículums de todos ellos exceden la amplitud de este texto, pero baste decir que White ha tocado con Wynton Marsalis, con The Jaco Pastorius Big Band, The Mingus Big Band y con la Dave Matthews Jazz Orchestra. Por su parte, Steve Brown ha prestado sus servicios como guitarrista a primeras figuras como Chuck Israels, Chuck Mangione y el mismísimo Ray Charles.

Por su parte, Alberto Conde, pionero del jazz en

El jazz gallego cruza el charco

Liderado por el ourensano Alberto Conde y el neoyorquino Steve Brown, el sexteto Atlantic Bridge publica un excelente álbum grabado en Estados Unidos por músicos gallegos y norteamericanos

España desde sus comienzos –seminario de Banyoles (Girona), 1980–, Kin García, Roberto Somoza y Miguel Cabana son de sobra conocidos en el panorama jazzístico gallego y español.

Todos ellos, excepto Cabana, son los autores de los nueve temas originales de "Atlantic Bridge", sesenta minutos de jazz en estado puro grabados en un solo día, hace ahora once meses, en la ciudad neoyorquina de Ithaca, donde el veterano Steve Brown ha desarrollado su labor como profesor de jazz.

Con los músicos reunidos en una gran sala, y separados por unas pantallas acústicas, sólo un par

Con los músicos reunidos en una gran sala, y separados por unas pantallas acústicas, sólo un par

●●●

Walter White, que toca la trompeta y el fliscornio, ha tocado con Wynton Marsalis, con la Jaco Pastorius Big Band y con la Dave Matthews Jazz Orchestra

de tomas fueron necesarias para reflejar el virtuosismo de los intérpretes.

Cohesión ●●●

Pese a la variada procedencia, tanto geográfica como generacional, de los músicos, el resultado es un sonido de jazz atlántico e internacional, con una conjunción perfecta entre los distintos solos ejecutados por todos ellos.

Como casi todos los buenos discos, los temas nos trasladan a otros lugares. Así, "Lobo", de Kin García, nos sitúa en el interior de un bosque, donde el aullido del lobo es casi audible. Otros temas ("Florence", "Noia...") toman el tono de una película policiaca, mientras que "Atlantic Bridge", de Walter White, parte de una melodía del gaitero moañés Xosé Manuel Budiño para luego jugar con el joropo venezolano, la única incursión en la fusión de un disco destinado a ocupar un espacio en la estantería de los "clásicos".

Presentado la semana pasada en el Fórum Metropolitano de A Coruña y en el museo Marco de Vigo –con actuación posterior en el local vigués Xancarajazz–, el álbum tiende un puente entre dos continentes y dos formas de entender el jazz que, a tenor de los resultados, están más cerca de los más de 4.000 millas que separan ambas orillas.

discos

The Quireboys Halfpenny Dancer

Mientras EMI pone a punto la reedición remasterizada de "A bit of what you fancy" (1990), los Quireboys continúan regalando los oídos del aficionado con su rock & roll de manual: intensidad en un cóctel donde se agitan la arrogancia, el carisma y el desgarrado encarnado en una voz herrumbrosa construida a base de hazañas éticas; todo con una elegancia que es tradición en el rock americano hecho por ingleses –Stones y Rod Stewart surgen por todos lados–. "Halfpenny dancer", con su look gitano, son baladas y medios tiempos en formato acústico con quereña al country alternativo, que, en su reciente gira por nuestro país lo comprobamos, van directos al corazón. Gran disco. // Solana



Chris Rea Still so far. The best

Las leyendas del rock se forjan entre la carretera y los escenarios, en ese diálogo agotador del que todo el que se apea aprovecha la menor ocasión para volver al calor de los focos y los que siguen saben que no hay otro camino. Chris Rea es un magnífico autor, un cantante discreto y guitarrista solvente, un artista de largo recorrido que ha conocido el éxito y el ninguero de las listas de ventas; hasta se las ha visto cara a cara con la enfermedad inoperable y se ha despatchado con una vuelta a sus raíces blues con una enciclopédica "Blue guitar" en 11 CD. "Still so far" es un recopilatorio por treinta años densos llenos de hallazgos. Un aperitivo, una invitación a conocer una obra sorprendente. // Solana



Vampire Weekend Contra

El concepto no es nuevo –"aldea global", calificó a un primer mundo interconectado McLuhan hace cuarenta años–, pero es ya una realidad casi planetaria, y hasta tiene su música, un revoltijo pop donde cabe todo –de ska a rock, de armonías luminosas a melodías desquiciadas–, aderezado convenientemente con tralla electrónica. Este sonido étnico "glocal" es un Guadiana cada vez más caudaloso, cada vez más presente. Animal Collective, Sigur Ros o estos ligeros Vampire Weekend, que desde Nueva York gastan maneras de Los Angeles, encuentran su identidad entre el encanto acústico de las guitarras, unas voces felices y el músculo de los ritmos africanos. "Contra", un segundo trabajo, cumple las expectativas sin repetir fórmulas después de aquel efervescente estreno de hace dos años. // Solana



Portrait Today is the day

El pop-folk de Portrait tiene el encanto de la sencillez. Sólo después de varias escuchas se empieza a apreciar la calidad de los arreglos de este álbum del quinteto vigués, experto en melodías acústicas y letras en inglés, cuyos referentes podrían ser The Jayhawks, Wilco, los Prefab Sprout de "Steve McQueen" y los Beatles: toman lo mejor de Gran Bretaña y lo mejor de América. La incorporación del piano y del violín, los últimos en llegar a la formación ha sido todo un acierto. Elena, González, pianista y corista, logra emocionar con una sensibilidad que recuerda a la de Roy Bittan, el teclista de la E Street Band. Estos días recorren Galicia para dar conciertos, y el tema "Free Serena", grabado en directo, y que cierra el disco como homenaje al grupo del mismo nombre, es un buen ejemplo de su buen hacer. Por cierto, el diseño gráfico, obra de David Sierra, es para enmarcar. // Rafa López

Beyoncé "I am... yours"

El pasado año ha sido el de Beyoncé y de la omnipresencia de su vídeo "Single Ladies", y Sony aprovecha el tirón para lanzar un directo de la cantante norteamericana. Lo singular de este doble CD y DVD grabado en Las Vegas son los continuos interludios en los que la tejana cuenta las diferentes etapas de su carrera, desde los cinco años, cuando ya tuvo muy claro lo que iba hacer en la vida, hasta la actualidad, pasando por su momento en el que conoció a Jay-Z. Una especie de documental sonoro por el que desfilan sus éxitos en acústico y con "big band": "Halo", "Crazy in love", "Naughty girl", "If I were a boy"... Pese a lo novedoso del formato, como reza otro título de Beyoncé, la sensación es de "dejavu". // Rafa López



Ke\$ha Animal

Los éxitos ya no se miden en términos de ventas, sino de descargas, y el tema "TiK ToK", de Kesha, ha batido un récord mundial femenino al superar las 610.000 en una semana. El álbum de debut de la joven Ke\$ha –escribo así, con el signo del dólar– se nutre de los mismos fabricantes de hits que surten a Pink, Kelly Clarkson, Britney Spears, Avril Lavigne y Katy Perry, y el sonido de la norteamericana viene a ser una síntesis del de las cantantes anteriormente citadas, con poco nuevo que aportar. Lady Gaga puede respirar tranquila, porque al pop Ke\$ha le falta la garra y la frescura de la neoyorquina. Eso sí, prepárense para escuchar "TiK ToK" cientos de veces, porque su estribillo es de los que se agarran al cerebro. // R. López



Jay Farrar & Benjamín Gibbard One fast move or I'm gone

Kerouac siempre gozó de una aureola de rock star, su inquieto vagar hacia ninguna parte radiografiaba el espíritu de una época sin norte que sólo encontraba paz en el movimiento e intuía el paraíso en un parpadeo de luz. Su sobrino, Jim Samps, realizó un documental sobre ese vislumbre de la Arcadia que era "Big Sur" –donde participan Sam Sheppard, Patti Smith o Robert Hunter–, y la banda sonora, un ejercicio de americana, quedó a cargo de una pareja inédita: Jay Farrar –Uncle Tupelo– y Ben Gibbard –Death Cab for Cutie–, que desoyendo los lugares comunes que relacionan a Kerouac con el jazz, le ponen a los textos una entonación folkie que lejos de distraer da sentido a esa poética errática ensimismada en la iluminación. Un hermoso trabajo. // Solana



Antonio Arias Multiverso

Antonio Arias se estrena en solitario al margen de Lagartija Nick, pero manteniendo la misma inquietud que llevó al granadino a buscar convivencia entre el rock y el flamenco a la vera del singular Morente. Ahora le encuentra el lado rockero a la astronomía dándole vueltas a conceptos matemáticos y a experiencias metafísicas, a principios físicos y a recuerdos de astrónomos, buscando rimas sin caer en el ripio con historias tan poco frecuentes en el género más allá del cómic. «Multiverso» parte de un poema del científico David Jou y de un artículo del astrónomo José Antonio Caballero, y desde el rock propone la loable intención de celebrar el "Año internacional de la astronomía". Curioso e interesante. // Solana

