

STEVE BROWN

“Los músicos españoles son unos excelentes estudiantes de jazz”

►► EL VETERANO GUITARRISTA STEVE BROWN SIEMPRE SE HA SENTIDO ATRAÍDO POR ESPAÑA Y POR ELLO NO HA DUDADO EN FORMAR EL GRUPO ATLANTIC BRIDGE CON MÚSICOS GALLEGOS. CURIOSAMENTE INICIÓ SU CARRERA COMO MÚSICO DE LA LEGENDARIA ORQUESTA DE XAVIER CUGAT, PARA TRABAJAR DESPUÉS CON MÚSICOS COMO BARRY HARRIS, BILLY HART, CHUCK ISRAELS, CHUCK MANGIONE, GERRY NIEWOOD, JIMMY SMITH, PHIL WOODS, RAY BROWN, RAY CHARLES, STEVE GILMORE... STEVE TAMBIÉN ES EL CREADOR DEL PROGRAMA DE JAZZ DE ITHACA COLLEGE DE NUEVA YORK, DONDE DESARROLLA UNA IMPORTANTE LABOR DIDÁCTICA. CON ÉL PUDIMOS HABLAR APROVECHANDO SU VISITA A ESPAÑA DURANTE EL MES DE ENERO PARA PRESENTAR EL DISCO DE ATLANTIC BRIDGE Y OTROS PROYECTOS PERSONALES.►►



En tus inicios tocaste con la orquesta de Xavier Cugat, ¿qué recuerdos guardas de aquella época?

“Mi padre, Glenn Brown, tocó la marimba con Cugat durante más de trece años. A mí me contrataron para tocar en la banda en 1966, si no recuerdo mal. Ahí es donde aprendí a tocar auténticos mambos cubanos, guarachas, chachas, y otros estilos. Yo tocaba el vibráfono y la guitarra, pero también aprendí a tocar las congas. Cuando Charo (Baeza) tocaba la guitarra en el Ed Sullivan Show y el ‘Tonight Show’, era yo el que la tocaba realmente delante de un micrófono, oculto en el backstage”.

Después siguió tu relación con España desde los años 80 con visitas periódicas, ¿qué te interesó de España?

“Lo que más me interesa de España es su gente, cariñosa y amable. Además los músicos españoles son unos excelentes estudiantes de jazz”.

¿Qué piensas de la música española?

“Me gustan los ritmos y la improvisada creatividad de la música española”.

Normalmente has alternado tu trabajo con las grandes orquestas y los grupos

de pequeño formato, ¿en donde te encuentras más a gusto?

“Me siento igualmente a gusto tanto en grandes formaciones como en pequeñas, y he escrito y publicado tanta música con grandes orquestas porque son el equivalente a lo que es una sinfónica en la música clásica”.

Aunque tienes una discografía amplia, tengo la impresión de que eres un músico que siempre ha preferido el directo, ¿hasta qué punto estoy en lo cierto?

“Sí, prefiero tocar en directo a grabar en un estudio, necesito sentir el calor del público”.

Llegaste a tocar con la orquesta de Ray Charles, ¿cómo era realmente él?

“Toqué con Ray Charles en la Cornell University y fue una experiencia increíble, aunque a él no le preocupaban demasiado los guitarristas en general, por lo que mi participación fue meramente de acompañamiento”.

También has tocado con las orquestas de Chuck Israels, Chuck Mangione, Ray Brown o Phil Woods, ¿hay alguna gran orquesta con la que te hubiera gustado tocar y no lo has hecho?

“Desgraciadamente nunca tuve la

oportunidad de tocar con Miles Davis pero mi hijo se llama Miles Brown en su honor”.

En cuanto a pequeño formato has compartido grupo con Jimmy Smith, Barry Harris, Steve Gilmore y otros muchos, ¿hay algún músico con el que te hayas compenetrado de un modo especial sobre el escenario?

“Por lo general siempre he tenido una estupenda comunicación con toda la gente con la que he tocado”.

Después de tantos años en el mundo del jazz, supongo que habrás sido testigo de muchos cambios, ¿cómo has visto la evolución de esta música?

“Pues veo que la evolución del jazz está cada vez más influenciada por la world music”.

De un tiempo a esta parte hemos visto como el jazz se ha extendido por todo el mundo y se ha fusionado con músicas autóctonas de distintas latitudes, ¿crees que eso es positivo para el mundo de la música?

“Sí, creo que es algo positivo. Por ese motivo hemos hecho este disco”.

¿Quiénes son los guitarristas que más te han influenciado?

“Mis mayores influencias han sido Barney Kessel, Pat Martino, Jim Hall y Wes Montgomery”.

Ahora eres tú la referencia para varias generaciones, ¿cómo lo ves?

“Me alegra ser una influencia, a través de mis enseñanzas, para las posteriores generaciones de músicos de jazz”.

En el terreno didáctico has creado un programa de jazz para Ithaca College, ¿te interesa el mundo de la pedagogía musical?

“Siempre estuve interesado en la educación del jazz ya que mi padre, Glenn Brown, fue uno de los primeros educadores de jazz allá por 1942-43 en Nueva York, y yo ya llevo casi cuarenta años dedicado a enseñar jazz en institutos. He tenido muchos alumnos famosos en todo el mundo”.

¿Cómo compaginas tu labor didáctica con la creativa y las actuaciones en directo?

“Pues sólo se consigue mediante una planificación creativa”.

¿Qué proyectos tienes de cara al futuro inmediato?

“Mi proyecto más reciente, al margen de Atlantic Bridge, ha sido una grabación en trío, editada en el sello Brown Cats, a las órdenes de mi hijo Miles, llamada ‘Share My Life’ con Rich Thompson a la batería. Además, la semana pasada grabé en Madrid un disco a dúo con el guitarrista argentino Guillermo Bazzola”.►►

●●● **“ME ALEGRA SER UNA INFLUENCIA, A TRAVÉS DE MIS ENSEÑANZAS, PARA LAS POSTERIORES GENERACIONES DE MÚSICOS DE JAZZ”**