

ALBERTO CONDE

“La muñeira-jazz fue un punto de inflexión en mi carrera”

►► LA CARRERA DEL PIANISTA GALLEGO ALBERTO CONDE HA SIDO INTENSA DESDE QUE INICIARA SU ANDADURA PROFESIONAL EN 1983 HASTA DESEMBOLCAR EN LA CREACIÓN DEL INTERESANTE GRUPO ATLANTIC BRIDGE. EL CREADOR DE LA MUÑEIRA-JAZZ SIEMPRE HA MOSTRADO SUS GRANDES INQUIETUDES CREATIVAS, LLEGANDO INCLUSO A COMPONER UN CONCIERTO SINFÓNICO PARA GUITARRA Y ORQUESTA TITULADO ‘SONIDOS DE BITÁCORA’. SU ACTIVIDAD NO SE REDUCE A LOS ESCENARIOS Y LOS ESTUDIOS DE GRABACIÓN, SINO QUE TAMBIÉN DESARROLLA UNA LABOR DIDÁCTICA COMO PROFESOR DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA. EN ESTA ENTREVISTA REPASAMOS SU CARRERA. ►►



Tu carrera musical es larga y ya en 1983 montaste la primera escuela de jazz que hubo en Galicia, ¿cómo fue aquella experiencia?

“Fue emocionante e intensa. Fue la época en la que aprendí a crecer como músico y como persona”.

También creaste por aquel entonces el grupo Baio Ensemble, con el que grabaste los discos ‘Diálogos’ y ‘Paisajes’, ¿qué recuerdos guardas de aquella banda?

“Aquellos discos los grabé con mis compañeros y amigos de la juventud siguiendo la influencia de mis maestros. Sin aquella experiencia probablemente Atlantic Bridge no existiría o sería otra cosa”.

Creo que incluso llegasteis a ganar un premio en el Festival de Donosti en 1985...

“Participamos ese año con la Baio Ensemble en formación de quinteto, me acompañaba la sección rítmica de Clunia (Baldo Martínez y Fernando Llorca), Miguel Ogando (saxos) y Naranjito, un trombonista que después desapareció de la escena. En aquella época, la Baio trabajaba con diferentes formaciones, algo parecido a lo que sucede hoy”.

Siempre te ha interesado la música popular gallega e incluso se te considera el padre de la muñeira-jazz, ¿qué opinas al respecto?

“Me introdujo en ella Emilio Cao coincidiendo con un trabajo que hice como arreglista de su música para orquesta clásica. Fue un punto de in-



flexión que ha repercutido en toda mi carrera hasta el día de hoy”.

También has trabajado dentro de la música clásica e incluso llegaste a componer un concierto sinfónico para guitarra y orquesta llamado ‘Sonidos de Bitácora’, ¿qué nos puedes comentar de esa obra?

“Sin duda ha sido el reto musical más grande de mi vida hasta el momento. Nació como una obra programática en cinco movimientos con una duración aproximada de 40 minutos

de música escrita, y que ocho años después de su estreno está siendo adaptada para espectáculo multimedia con imágenes y actor-narrador”.

En el aspecto discográfico grabaste un par de álbumes como Alberto Conde Grupo, que eran ‘Celtrópolis’ y ‘A lagoa dos Atlantes’, en los que Galicia estaba bien presente, ¿te sirvió ese grupo para reafirmar tu propuesta musical?

“Sin duda. Fueron los primeros trabajos referenciales del estilo que desarrollé durante los quince últimos años”.

Luego llegó el trío y los discos ‘Entremeses’ y ‘Andaina’, ¿es esta tu formación ideal?

“El trío es una formación vital para un solista, pero no creo en una formación ideal para hacer música, creo principalmente en los buenos intérpretes y creadores”.

Y ya desembocamos en Atlantic Bridge, ¿es quizás tu proyecto más ambicioso dentro del jazz?

“Es un gran proyecto e intentaré todo lo que esté en mis manos para mantenerlo y hacerlo crecer”.

Otra faceta tuya es la docente y das clases en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, ¿cómo compaginas tu faceta pedagógica con tus conciertos y grabaciones?

●●● **“EL TRÍO ES UNA FORMACIÓN VITAL PARA UN SOLISTA, PERO NO CREO EN UNA FORMACIÓN IDEAL PARA HACER MÚSICA, CREO PRINCIPALMENTE EN LOS BUENOS INTÉRPRETES Y CREADORES”**

“Son dos trabajos diferentes pero se complementan muy bien, pues se enriquecen mutuamente a la hora de enfocar las tareas”.

¿Qué proyectos tienes de cara al futuro inmediato?

“La presentación del proyecto discográfico ‘Saffron’ con el vocalista Arturo Álvarez y colaboraciones con artistas de diferentes géneros, sin perder de vista el trío y un posible trabajo para piano solo”. ►►