

Críticas de “Entremares”



“Muiñeira-Jazz es un término que a uno puede sorprenderle; no es incoherente con nuestra época de libertinaje cultural (saludable o no), pero el oído ofrece inevitables resistencias a los conceptos cuando su forma presenta cierta artificialidad. Ése es precisamente el momento de recomendar la escucha de este disco: en la música de Conde y compañía, la artificialidad semántica carece de importancia cuando las notas sí revelan parentescos posibles entre la universalidad del jazz y la territorialidad de la muiñeira. De hecho, la universalidad del jazz no es más que eso, su flexibilidad, su variedad de discursos, su condición proteica y versátil. Solo hay que saber aprovecharse... aunque “solo” exija un talento casi fuera de serie.”

-- David Romero, *Cuadernos de Jazz* (marzo-abril 2004)

• • •

“El jazz puede ser de Nueva Orleans o de Chicago, pero también puede ser andaluz o gallego. La cuestión es que se toque música andaluza o gallega con formas de jazz. Y eso es lo que hace Alberto: abordar la tradición gallega del mismo modo que cualquier músico norteamericano aborda la suya”.

-- Esteban Pérez, *Todas las Novedades* (febrero 2004)

• • •

“Entremares titula un trabajo cuya primera gran virtud se encuentra en su fácil digestión. Un disco que se escucha con sumo agrado de principio a fin. Sugerente, estimulante... sabe crear una cálida atmósfera a partir de elementos aparentemente sencillos pero sin duda trabajados. Gran virtud la de parecer fácil lo difícil”

-- Carlos Pérez Cruz, *Tomajazz* (diciembre 2003)

• • •

“Un disco menos espeso y denso que los anteriores, pero más dócil al oído. Conde ha simplificado sus planteamientos, ciertamente, mas eso contribuye también a que su imaginación musical vuele más alta y libre.”

-- Salvador Rodríguez, *Faro de Vigo* (13 de febrero de 2004)

• • •

“Un nuevo camino para la música gallega”. “El disco de Alberto Conde trío supone una manera inédita e inteligente de enfocar la música tradicional del país.”

-- Ángel Varela, *La Voz de Galicia* (13 de marzo de 2004)