

:: BAIIO ENSEMBLE

"Aquí tenemos el Baio Ensemble de Vigo, formado por la crema de profesores de la escuela que lleva su nombre haciendo una música en la que se combina un jazz de raíces claras y tajantes con elementos rítmicos populares".

Paco Montes (RNE)

:: EL NONETO LA BAIIO, JAZZ GALLEGO DE HOY EN DIA

"Fueron desde partes más improvisadas hasta el jazz-rock, flamenco, y sobre todo por las logradas composiciones del alma mater del movimiento del jazz en Galicia: Alberto Conde. Temas como "Inauguración" y "Paisajes" nos sorprendieron por su originalidad".

Carlos Marugan

:: ESCUELA BAIIO ENSEMBLE DE VIGO, SEGUNDOS

"La Plaza de la Trinidad, volvió a ser escenario, como antaño, de la inauguración del Jazzaldia donostiarra (...) El jazz más en serio de la noche llegó de la mano de los gallegos de la Escuela Baio Ensemble. Con una clara tendencia americana alternaron rápidos temas de contenido bop con suaves melodías, en las que resaltó la labor del contrabajo Baldomero Martínez (...). Resaltar la labor del pianista Alberto Conde que junto al saxofonista hicieron un hermoso trabajo en "Brisas".

Julián Iñigo

:: ENCONTROS EUROPEOS

"Los Encuentros Europeos también han acercado el Jazz a Santiago. A las once de esta noche se celebrará una jam session en el Convento de Santo Domingo de Bonaval, en la que participará el Philip Catherine trio, compartiendo la noche musical con el cuarteto Baio Ensemble. Como solista actuará el conocido trompetista americano Chet Baker.

Redacción La Voz de Galicia (24 de Octubre de 1987)

:: FUERZA Y VERSATILIDAD

"Grupo Noroeste, el poder del jazz contemporáneo como bocanada de aire fresco"

"Kin García, Cuchús Pimentel y Alberto Conde. Tres caminos, tres experiencias, tres individualidades creativas que a través del jazz convierten cada actuación en un espectáculo de los sentidos".

"Presenciar su actuación supone votar por la impronta de su intenso ritmo (...) de esa melodía claramente definida, cantable".

Fernando Franco (Faro de Vigo)

:: "DIÁLOGOS", la revuelta jazzera de una hiperfactoría musical

"Miras hacia atrás, sobre el paisaje musical del Vigo de los 80, y hallas entre un abanico de luces una de especial destello: la formación en el 82 de la primera escuela contemporánea de música de Galicia (...) Aquello fue una feroz cantera alimentada con métodos pedagógicos americanos recopilados e impartidos por Alberto Conde y de la que surgiría con violencia creativa, la Baio Ensemble."