

CIUDAD

Alberto Conde

Pianista y compositor

“Hay que tirar del público para que escoja los mejores proyectos”

JUAN LLANO. OURENSE
jllano@laregion.net

■ Nacido en Caracas (Venezuela) y con raíces ourensanas y viguesas, el pianista de jazz Alberto Conde presentará en A Coruña y Vigo su último trabajo, "Villa-Lobos: a new way", que cuenta con la participación de la soprano viguesa Carmen Durán y homenajea la figura del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos, cuando se cumplen los 125 años de su nacimiento.

Como creador de fusiones en el jazz, ¿cómo encuadraría su nuevo trabajo?

Este disco es un reto nuevo dentro de lo que es la fusión. Une tres disciplinas musicales en una: la música clásica, el jazz y la música étnica, aunque el hilo conductor es el jazz, como en todos mis trabajos. Se podría encasillar en el nombre técnico de "world classic jazz".

¿Qué supone este álbum en su carrera musical?

Supone una apuesta por la vanguardia y, por otro lado, me faltaba en mi carrera una recuperación de un músico clásico como Villa-Lobos. Yo ya había tenido contacto con su obra cuando estudié guitarra clásica en Ourense, y haber coincidido con Carmen Durán y el poeta brasileño J. R. Bustamante, dos grandes conocedores de su música, nos motivó sacar adelante en conjunto este proyecto. Todos hemos trabajado antes con la obra de Villa-Lobos, con lo que ya sabemos lo que significa tocarlo o cantarlo.

¿Cómo reinterpretan el trabajo de Villa-Lobos?

Yo creo que si escuchase el disco estaría orgulloso, porque es un trabajo que ha quedado formidable y muy cuidado. Al tener una voz de ópera lírica se podría pensar que no encajaría con el jazz o que tendríamos que hacer una música más ágil o liviana, pero en ningún momento hemos quitado ningún ápice

de la calidad musical del genio Villa-Lobos. Es una obra recuperada, que hemos traído a un nivel de posmodernismo sin renunciar a su esencia ni a la estructura original de las piezas.

¿Cómo ve el panorama del jazz en Galicia?

Galicia lleva treinta años de historia del jazz, lo que es poco tiempo para hablar de peso internacional, pero sí que ya tenemos una consideración importante. Pero lo preocupante es la crisis cultural que tenemos en toda España, porque la gente prefiere gastarse mucho dinero en un concierto multitudinario y no invertir también en otro tipo de músicos. Hay que tirar del público para que sepa escoger los mejores proyectos. Igual que saben a quién votan, tienen que saber a qué conciertos asistir.

¿Tiene previsto presentar el disco en Ourense en el futuro?

Por supuesto. Ourense es mi tierra y nunca he dejado de presentar mis discos en ella. Espero que éste no sea una excepción, porque este es un concierto fundamentalmente de auditorio, y he tenido ocasión de actuar en el de Ourense y es fantástico. Todo depende del interés del Concello y de la Diputación. Sería un sitio muy bonito para poder presentar este gran concierto y este disco, que es abierto a mucho público. ■



El Centro de Adultos se moviliza por los conserjes

El consejo escolar urge la contratación para evitar el cierre por la tarde

REDACCIÓN. OURENSE
local@laregion.net

■ Alumnos del Centro Docente de Adultos (Epapu) de Ourense, anteriormente conocido como Ingabard, se concentrarán mañana, a las doce del mediodía, en la Praza Maior para reclamar al Concello de Ourense que contrate dos conserjes para el turno de tarde y el nocturno de este centro. La decisión se produce después de que el consejo escolar decidiese dejar de impartir clases entre las cuatro de la tarde y las 22,30 horas por la falta de este personal, al no poder garantizar la seguridad de las instalaciones.

El director del centro, Francis-

co González, sostiene que "este es un edificio municipal y, por tanto, es al Concello al que le corresponde abrir y cerrarlo", en referencia a la postura mantenida por la concejala de Educación, Ana Garrido, que entiende que es la Xunta la que debe contratar los conserjes de este centro. Así, Garrido echa mano del informe elaborado en 2008 por una técnico de su concejalía en la que se concluye que el Concello únicamente debe contratar a los conserjes de los centros de educación infantil, primaria y especial de la ciudad.

No obstante, desde el consejo escolar recuerdan que, en una reunión mantenida en el primer tri-

mestre del curso pasado, la concejala se comprometió a que "en canto solucionara o problema dun conserxe que se atopaba de baixa, o centro pasaría a contar con dous por parte do Concello, como viña sendo habitual dende sempre". Por lo tanto, consideran que la edila socialista está faltando a su compromiso.

El centro ha tenido en los últimos años tres conserjes, uno por la mañana (contratado por la Xunta) y dos por la tarde-noche, a cargo del Concello. La falta de estos dos últimos ha llevado a decidir suspender las clases de las tardes hasta que se contrate este personal. ■



Ernesto Sáenz de Buruaga y Javi Nieves



estar informado :)

La Mañana

de lunes a viernes de 06:00 a 12:00

www.cope.es



COPE OURENSE: 1143 OM y 88.9 FM
COPE VERIN 91.6 FM